



TRENDSPOT

Susanne Holte ... har gennem mange år været en af landets bedste designskribenter. Hun er samtidig BO BEDREs trendekspert. Hver måned stiller hun skarpt på en af de indretningstendenser, der spirer frem fra undergrunden.

Mindfulness har en rum tid været et uomgængeligt mantra for det moderne menneske – et redskab af buddhistisk oprindelse, beregnet til at finde fokus i en hektisk hverdag. Denne søgen efter ro afspejler sig i visse kredse i en genfundet interesse for poesi og spiritualitet. Simultant spores der, blandt designere og kunsthåndværkere, en tilsvarende interesse for et mere poetisk og ekspressivt formsprog – en søgen efter et mere sanseligt designunivers og en ny æstetisk tilgang til formgivningen med afsæt i åndelighed, mytologi, natur og følelser. Et forsøg på ikke blot at skabe et produkt med en funktion, men ligeledes på at skabe en fortælling. Tendensen eksisterer parallelt med mere puritanske udtryk, og der er bestemt ikke vandtætte skotter mellem disse to verdener. Der er tværtimod gjort plads til at blande elementerne og skabe meget personlige indretninger.

Slår man efter i Nudansk Ordbog, vil man se, at adjektivet poetisk er ensbetydende med at vække fantasi og følelser. Der er da også en sitrende stofflighed over mange af de nye design, noget sart og skrøbeligt, der afkræver en følelsesmæssig reaktion fra beskueren. Sprøde materialer som glas, porcelæn og papir understreger forgængelighed samtidig med, at motiverne og inspirationskilderne trækker tråde tilbage til ursuppen. Formerne er organiske og levende, materialerne ser ud som om, de endnu ikke har fundet deres endelige form. Der er tale om produkter, der er spændt ud i krydsfeltet mellem kunst og design.



1



2



3



4



Man kunne fristes til tro, at det i krisetider ville være svært for poesiens blå blomst at finde fodfæste. Men netop nu flyder en åre ind gennem kaos og gøder jorden for en stribe ekspressive designs med referencer til natur, himmellegemer, fossiler og mytologi – en eksklusiv organisk æstetik.



5 8



6



7

1. Det Paris-baserede galleri Ymer & Malta, der indehaves af Valérie Maltaverne og Rémy Le Fur, har specialiseret sig i at highlighte nye designtalenter og producere møbler og designs i begrænsede oplag. En af de unge designere, der nyder godt af opmærksomheden er Benjamin Graindorge, der er mesteren bag den smukke bænk Fallen Tree. Ideen bag det poetiske møbel er, at finde ind til træets DNA. Bemærk kontrasten mellem det rå og det forarbejdede træ, og dyrk så lige den frække kontrast med plexiglas. Ymeretmalta.com og benjamingraindorge.com

2. Det er også den unikke designer Benjamin Graindorge, der har skabt MorningMist-lampen for Ymer & Malta. Den er fremstillet af transparente og hvide glaskugler på en base af lakeret stål. Den har en helt særlig lethed og dynamik, der får den til at fremstå svævende og voksende på én og samme tid. Selv udtaler han, at han ønskede at kreere en lampe, som er hentet ud af det mentale landskab mellem søvn og opvågning. Ymeretmalta.com

3. Nogle af de materialer, der har størst poetisk potentiale, er glas og plexiglas. Sidstnævnte er anvendt på smukkeste vis i sofaborde Quark, designet af den franske designer Emmanuel Babled, der er kendt for sine fabulerende glasdesigns for blandt andre Venini, Baccarat, Rosenthal og Covo. Sideløbende

arbejder han med industriel design og udvikling af møbler og belysning. Quark-bordet er fra hans limited edition. Fås i flere størrelser, formater og varianter af træ og marmor. babled.net

4. Man tænker får og lam – både på grund af stoffligheden, men også fordi formen har referencer til et dyr. Bænken er skabt af den israelske designer Ayala Serfaty, der er kendt for sine poetiske lamper, der associerer til vandmænd, tang og søanemoner. Bench er en lang håndlavet konstruktion beklædt med japansk nuno-filt, der er udviklet i samarbejde med filtkunstneren Irit Dulman. Bænken indgår i Aqua Creations kollektion. Aquagallery.com

5. Blue Longnecks hedder denne skønne glasskulptur, udformet af den danske glaskunstner Trine Drivsholm. Hun har, som mange andre danske glaskunstnere, base i Ebeltoft. Hun har sit eget galleri, Møhl & Drivsholm Glas i samspil med Tobias Møhl. De to tilhører eliten inden for dansk glas og har gjort sig bemærket langt udenfor Danmarks grænser. Trine Drivsholm interesserer sig først og fremmest for form, overflade og samspillet mellem objekter. Møhl-drivsholm.dk

6. Den svenske designertrio Front, der består af Sofia Lagerkvist, Charlotte von der Lancken og Anna Lindgren, modtog opfordringen fra hollandske Bood til at designe to pender, som skulle koste under

100 euro at producere. Front's bud er Surface Tension Lamp, der består af en glasboble, der truer med at bryde eller falde til jorden hvert øjeblik. Lyskilden er LED. Bood.nl, Front.se

7. Zabuton er det japanske navn på den pude, som traditionelt anvendes, når man i Japan sidder på gulvet. Det er også navnet på Nendo's seneste møbelkollektion for den italienske møbelproducent Moroso. Han har blandt andet designet en futon-formet lounge chair, hvor hynden nonchalant er draperet omkring et metalstel. Selvom det ser uformelt og tilfældigt ud, så er der tale om kontrolleret uorden, idet hynden er konstrueret så den bliver, hvor den skal. Fås i tre varianter, som kan kobles sammen til en sofa. Kollektionen indeholder også en chaiselong, en sofa og en spisestuestol. Moroso.it

8. Noé Duchaufour Lawrance er en af Frankrigs innovative unge designere, der som mange fra sin generation lader sig forføre af naturen og det organiske. Således også med siddemøblet Borghese, der tydeligt demonstrerer, at Lawrance er lige så meget skulptor som designer. Den lille sofa er inspireret af pinjerne i Villa Borghese i Rom. Metalstrukturen, der støtter hynderne illuderer netværket af grene. Tilsammen skaber de et komfortabelt landskab. De anvendte tekstiler er fra danske Kvadrat. Noeduchaufourlawrance.com