

AD Collector

ARCHITECTURAL DIGEST. HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN 2010. N°03



LE MEILLEUR DU
DESIGN
2010

438 DESIGNERS CULTES
1062 MODÈLES
252 PAGES DE NOUVEAUTÉS

M 07305 - 3 H - F - 19,50 € - RD



Une nouvelle carrière pour le marbre *Marble in a new vein*

BESOIN DE PÉRENNITÉ OU DE SE CONFRONTER,
COMME LES MAÎTRES, AU PLUS PRÉCIEUX DES MATÉRIAUX ?
QUOI QU'IL EN SOIT, LES DESIGNERS NE JURENT PLUS
QUE PAR LES VEINES DU MARBRE, QU'IL SOIT NOIR OU BLANC.
*IT'S BEAUTIFUL, PRECIOUS, LASTS FOREVER, AND HARKS
BACK TO THE GREAT SCULPTORS OF ANTIQUITY. NO WONDER
TODAY'S DESIGNERS ARE HEWING NEW MASTERPIECES
FROM MARBLE OF EVERY HUE.*



Dida
FLEXFORM



1. Bone
Cédric Ragot
YMER & MALTA

2. Melt
Thomas Sandell
MARSOTTO

3. Eccentrico
Angelo Mangiarotti
AGAPE CASA



2



3

histoire, gage de préciosité, de prestige, de durée, de naturel qui les inspire? Ou bien sa luminosité? Ou encore sa facilité à se marier avec les intérieurs minimaux comme avec le mobilier vintage? Toujours est-il que ces meubles ont eu une présence imposante au dernier Salon du meuble de Milan. Impassibles peut-être, pérennes sûrement. En sculpture, seuls les maîtres savaient le travailler. Aujourd'hui, les bons designers s'en emparent. C'est un signe. A.L.C.

inspired by marble's long history of prestige, value, durability and authenticity? Or by its capacity to be so easily mixed with minimalist decors as vintage furniture? Or is it simply its opulent luster? Whatever the motivation, marble was a striking presence at the last Milan Furniture Fair, somewhat cool and impassive, but nevertheless perennial. In the past, only the great masters of sculpture really knew how to shape it. Today, the most creative designers are celebrating its qualities—a good sign for the future of an age-old material. A.L.C.

1

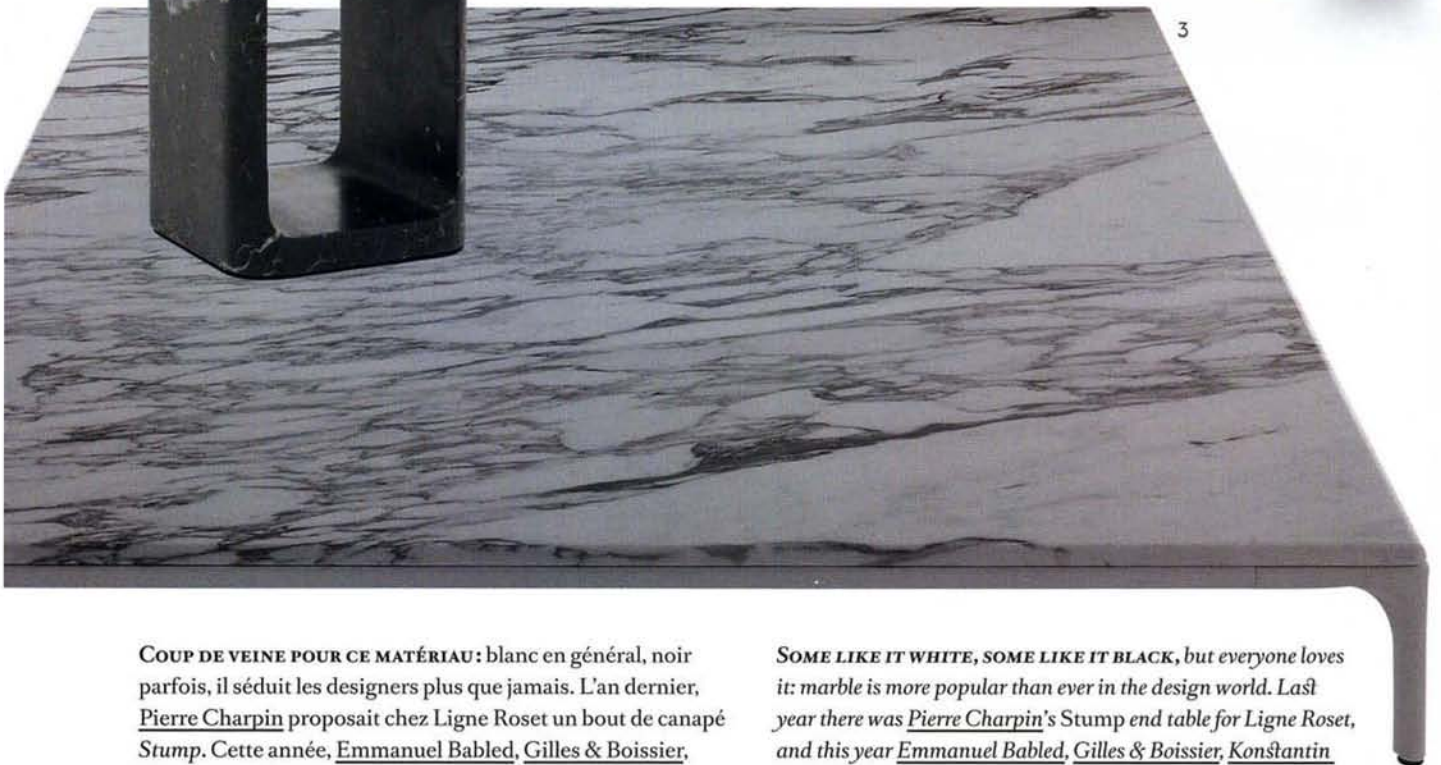


2



1. Quark Marble
Emmanuel Babled
GALERIE NILUFAR
2. Plato Alto
Jeff Miller
CERRUTI BALERI
3. Yale Low table
Jean-Marie Massaud
MDF

3



COUP DE VEINE POUR CE MATÉRIAU: blanc en général, noir parfois, il séduit les designers plus que jamais. L'an dernier, Pierre Charpin proposait chez Ligne Roset un bout de canapé Stump. Cette année, Emmanuel Babled, Gilles & Boissier, Konstantin Grcic, Jaşper Morrison, Cédric Ragot, Thomas Sandell, comme les marques MDF, Marsotto, Cerruti Baleri ou Agape Casa (qui réédite les grandes tables d'Angelo Mangiarotti) explorent cette belle roche. Est-ce sa longue

SOME LIKE IT WHITE, SOME LIKE IT BLACK, but everyone loves it: marble is more popular than ever in the design world. Last year there was Pierre Charpin's Stump end table for Ligne Roset, and this year Emmanuel Babled, Gilles & Boissier, Konstantin Grcic, Jaşper Morrison, Cédric Ragot and Thomas Sandell are all working with this noble stone, as well as brands like MDF, Marsotto, Cerruti Baleri and Agape Casa, which is rereleasing the broad marble tables of Angelo Mangiarotti. Are they