

NOVEMBRE 2002

# ELLE

## DECORATION

### CANAPÉS

TRENTE  
NOUVEAUTÉS  
POUR  
L'HIVER



**CADRES  
& ACCROCHAGES**  
**LES  
BONNES  
IDÉES**

N°122

France métropolitaine € 4,50,  
DOM € 5,50, BEL € 5,40, CH 8,50 FS, A € 7,40,  
AND € 4,50, CDN \$ 6,50, D € 7,40, ESP € 5,00,  
FIN € 7,50, GB £ 4,30, GR € 5,00,  
IRL € 7,10, ITA € 4,90, LUX € 5,40, MAR 65 DH,  
MAY € 8,00, NL € 5,90, PORT cont € 5,00),  
TOM 1700 F.CFP, TUN 5 DT

M 1178-122-4,50 €

**EXEMPLAIRE OFFERT**

**EMMANUEL BABLED**  
**L'HOMME DE**  
**VERRE**

**Au fil des années,  
le Français Emmanuel Babled\*  
est devenu l'un des  
grands noms de Murano, explorant  
peu à peu toutes les  
techniques des artisans vénitiens.**

“**L**e verre? C'est à la fois ingrat – on ne fait jamais ce qu'on veut – et généreux – on fait mieux que ce qu'on voulait!” Ainsi parle le designer Emmanuel Babled\*. En connaissance de cause. «Tu devrais faire du verre», lui avait dit un jour Ettore Sottsass. Aussitôt dit, aussitôt fait. Le jeune Français, fraîchement installé à Milan, file à Murano. Sur place, il gagne la confiance des maîtres verriers, comprend l'insularité, se familiarise avec ce qu'il appelle le «muranese stretto» – de l'italien mixé avec du dialecte vénitien et «je ne sais quoi encore». Ses premières pièces sortent des fours. «Des formes non identifiées», toutes en rondeurs. Le style Babled est né:

organique, coloré. Le créateur expose à Tokyo (galerie Idée), à Paris (galeries Néotu et Clara Scremini), à Londres (Space Gallery)... Et puis un beau jour, coup de fil de la Venini, une institution, une «Rolls du verre». Emmanuel se voit pousser des ailes: il imagine la collection “Primaire”, toujours indescriptible, «très Alien»! Il y a aussi beaucoup de couleurs, l'extraordinaire palette de Venini l'y invite. Au fur et à mesure que le designer prend de l'assurance, ses pièces gagnent de l'ampleur! Certaines sont même baptisées «Oversized»; elles nécessitent de la part du souffleur une énorme force physique. Mais le Français se défend de vouloir atteindre des records: ●●●

Ph: Lavatori - Giorgio Pissanti, presse.

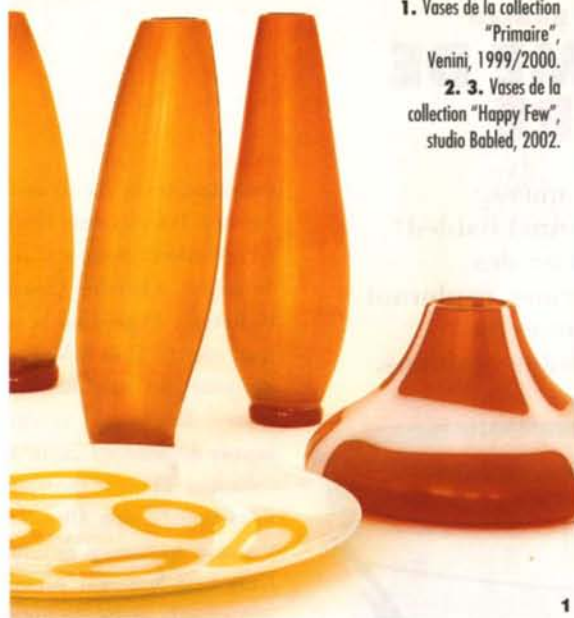


1. Coupe en cristal et Corian®, collection “Hypnos”, Baccarat, 2002.

2. Le designer Emmanuel Babled.

3. Plat de la collection “Happy Few”, 2002.





1. Vases de la collection "Primaire", Venini, 1999/2000.  
2. 3. Vases de la collection "Happy Few", studio Babled, 2002.



©Giorgio Poesenti



“ Je n'aime pas que le verre soit acheté pour la seule virtuosité du travail mais parce qu'il fait naître une émotion. ”

••• «Je n'aime pas que le verre soit acheté pour la seule virtuosité du travail mais parce qu'il fait naître une émotion.» Message reçu cinq sur cinq par les collectionneurs... Et par Baccarat\*\* qui, en 2001, lui ouvre les voies du cristal. Coupes, bougeoirs, pendule, lignes simples, contours arrondis, Emmanuel Babled joue à merveille le jeu de la transparence. Avant de s'envoler à nouveau pour Murano et de s'attaquer à la technique traditionnelle: le

verre en murrina, dont le décor obtenu par des tesselles soudées à chaud donne l'illusion d'une marqueterie ou d'une mosaïque. En noir et blanc, voilà donc la série "Happy Few", dernière-née du studio Babled!

PAR LAURE VERCHÈRE

\* Studio Emmanuel Babled,  
via Segantini 71, Milan 20143.  
Tél.: 00 39 2 58 11 11 19.

Site Internet: [www.babled.net](http://www.babled.net).

\*\* La collection "Hypnos" par Emmanuel Babled, liste des boutiques Baccarat au 0 820 32 22 22.